

Il torinese Colonna: "La chitarra classica? Ora la faccio studiare con i Pink Floyd"



Il Segovia della Mole ha preparato un moderno metodo "pop" per imparare le sei corde. E lo presenta il 21 ottobre alla Feltrinelli Express di Porta Nuova

di NICOLA GALLINO

Lo leggo dopo

20 ottobre 2016

494



Immaginate di voler imparare qualunque cosa studiandola su un testo vecchio di duecento anni. Un linguaggio magari forbito ed elegante, ma certo polveroso e lontano dalla nostra quotidianità. A chi studia musica spesso succede così. La didattica si è come bloccata: cristallizzata ai capolavori che insigni maestri hanno scritto secoli or sono, incapace di aggiornarsi al cambio di gusto, di orecchio, di cose che ognuno di noi porta con sé perché le sente alla radio o sul web.

È la domanda che si è posto Maurizio Colonna, il celebre chitarrista torinese. Perché un ragazzo che studia chitarra classica – e magari a casa si ascolta Pat Metheny, Steve Vai o Joe Satriani – deve sfangare per anni sugli studi di mostri sacri come Carulli e Carcassi, Giuliani e Sor, venerati maestri ma dal gusto ormai remoto e storicizzato? Domanda a caduta: è possibile aggiornare la didattica del più popolare degli strumenti con nuovi brani dal linguaggio vicino a quello che si ascolta normalmente fuori dall'aula: minimal e fusion, ambient e classica contemporanea?

Colonna è convinto di sì. Ci ha dedicato anni, nei quali ha messo sul pentagramma qualcosa come 150 studi. Ne ha scelti 25 e li ha pubblicati per la Curci di Milano, un'editrice-mito che chiunque in vita sua abbia preso due lezioni di musica conosce. Li ha chiamati "25 Pop Studies for Guitar" e li presenta in uno showcase venerdì 21 ottobre alle 18.30 alla Feltrinelli Express di Porta Nuova. Ovviamente, chitarra alla mano, spiegherà e farà ascoltare il meglio. E per chi vuole sentire come si fanno, c'è pure il cd allegato.

Colonna, a chi sono destinati questi studi?

«Sono pensati per il chitarrista principiante, dal 1° al 5° anno, ma scritti in modo da salvaguardare un contenuto musicale che li rende spendibili anche come

CASE

MOTORI

LAVORO



Attività Commerciali

Vendita 1250 mq TORINO - PRIMA CINTURA su principale via di comunicazione per il canavese si cede CAPANNONE di mq. 1. 250 + mq. 3. 250 di TERRENO per....

CERCA UNA CASA

Vendita Affitto Asta Giudiziaria

Provincia

Torino

Cerca

[Pubblica il tuo annuncio](#)

pezzi da concerto. È un materiale completamente diverso da quello tradizionale, che ricorda magari i Led Zeppelin e i Pink Floyd: ma la scrittura a due voci è la stessa del Paganini per chitarra».

Non è il primo tentativo di aggiornare la didattica della chitarra classica avvicinandola al pop. Pensiamo al cubano Leo Brower, che negli anni Settanta-Ottanta fuse la musica caraibica con l'avanguardia occidentale...
«È vero. Quando uscirono i suoi "Estudios sencillos", "Studi semplici", si gridò al miracolo perché nella didattica classica introducevano il sincopato. Ma sentiti oggi sono diventati a loro volta tradizione, e non rappresentano più un punto di contatto con i ragazzi che ascoltano Sakamoto o i pianisti ambient-minimal del momento».

Per fare la rivoluzione, però, bisogna fare in modo che quest'opera venga conosciuta, adottata nei Conservatori. Come si fa?

«Ho in programma un road-show di presentazioni in tutta Italia: con Lucio Matarazzo ad Avellino, a Salerno, all'Accademia di Parma, vari seminari di presentazione a Milano, in Sicilia e nel Napoletano... L'unico modo è raccontare alla base, far ascoltare alle scuole di musica e ai Conservatori, che però già del loro sono molto sensibili al progetto e all'esigenza da cui è nato. Ho suonato per dieci anni in concerto con Frank Gambale: nel pubblico c'erano sia i metallari sia gli studenti di chitarra classica. Non esiste in nessuno la preclusione genetica ad apprezzare la musica di qualità. Dobbiamo semplicemente avvicinarlo e coltivarne il cuore poco a poco».

Ora scriverà il seguito per gli studenti più avanzati?

«In realtà ho già pubblicato in passato "12 Simple Studies" di linguaggio un po' più elaborato, con polifonie a 3-4 voci. Credo che continuerò ad allargare questa raccolta con un secondo volume, proprio per fornire una base consistente all'aggiornamento del repertorio alla sensibilità dei nostri giorni».

 [chitarristi](#)  [Maurizio Colonna](#)

© Riproduzione riservata

20 ottobre 2016

ASTE GIUDIZIARIE



Appartamenti Rocca Canavese Borgata Min, 75 - 29900

[Tribunale di Biella](#)
[Tribunale di Ivrea](#)
[Tribunale di Torino](#)


[Visita gli immobili del Piemonte](#)

 **TrovaRistorante** a **Torino**

Scegli una città

Torino 

Scegli un tipo di locale

TUTTI 

Inserisci parole chiave (facoltativo)

[Cerca](#)

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

 **Numero Verde**
800 700800

ATTIVO DA LUNEDÌ
A DOMENICA DALLE
ORE 10 ALLE ORE 21

[Ricerca necrologi pubblicati »](#)

ILMIOLIBRO



POETI ITALIANI

**Amore, incanto, evasione:
emozioni in 30 poesie**



Il ciوندolo d'ambra

Franca Fenu
NARRATIVA

[Pubblicare un libro](#)

[Corso di scrittura](#)

[Altri articoli dalla](#)